

1933

年

第

卷

286

第

311

期

# 故宮週刊

培基



漢譯滿洲老檔拾零(續)

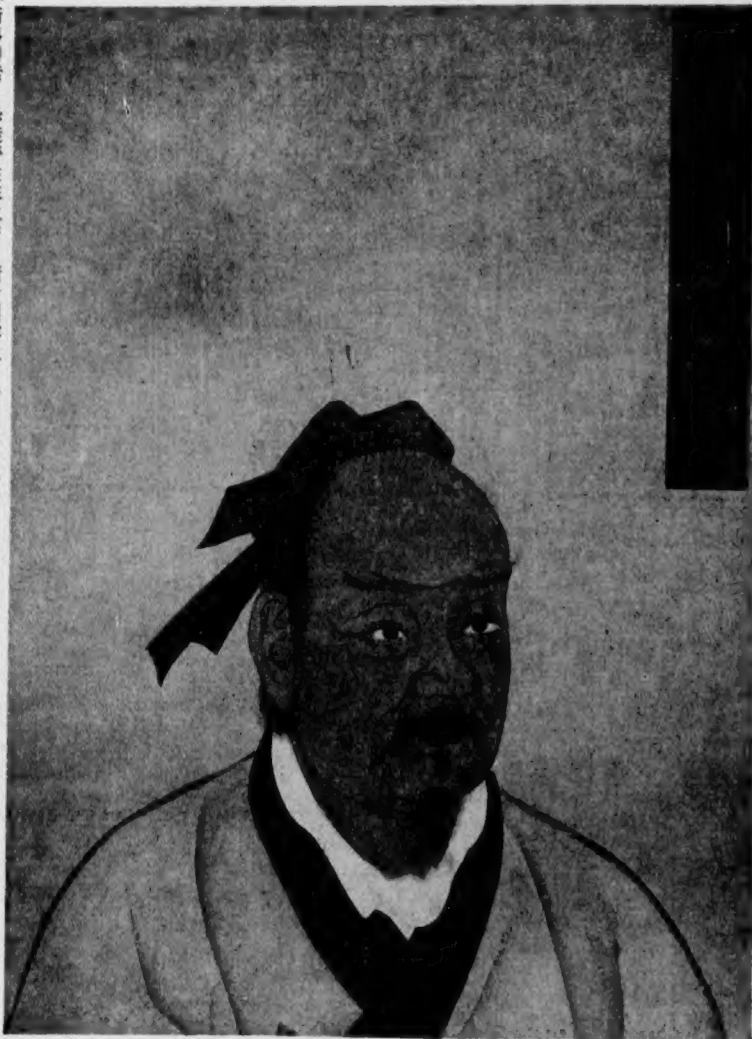
太宗覆朝鮮書 天聰二年五月

滿洲國天聰皇帝、致書於朝鮮王李倧云、人民竊越國界、捕魚打牲、宜嚴加查禁、長此胡為、恐生事端、其使臣至言、前書有嚴守邊疆、禁止竊越之語、貴國所言甚善、

朝鮮來書再論通商俘民事 天聰二年五月

二十八日、朝鮮使臣至、致書言、李爾等回國、觀來書、言詞暢快、夏季通商、因恐辦理不及、故先答以書、不知貴國以為如何、事之及與不及、在於機會、若機會不及、則終不能行、若往千里行商、往來交易、動輒數月方至、交易成而又往、則常在道路、人非不能也、特無暇獲利耳、今遠處時、且又雨水之際、此非行商之時、若論事機、則不可也、貴國之商人、或

漆雕徒父像 (南薰殿聖賢先像之一)



有不辦事機者、恐徒勞往來之苦、請貴國察之、查送逃人之事、已先後盡言於書矣、李爾、朴爾英、又面陳之、諒蒙詳察、雖然、若有逃來者、即令邊疆之官、查明來告、辦理不敢或遲、又遼東之民逃來者、或於無人之處、竊越往歸毛文龍者、邊疆官吏、或未及察覺、追至察覺以後、業已無可如何、前日李爾馬屬下有逃來之人、遂即答覆、請貴國察之、雖然、仍飭邊疆之臣、嚴密查察、若有拿獲、即行送還、又嚴守邊疆、禁止竊越邊界之言、十分明白、萬不食言、

貝勒婚禮

天聰二年六月

初十日、大貝勒之子瓦克達、娶科爾沁土謝圖額駙之弟、布塔齊之女為妻、上曰、我國諸貝勒、往蒙古地方迎娶時、可備大禮以往、宜用黃車、並鼓樂全副、

朝鮮來書三論通商俘民事 天聰二年八月

以供同好每部四冊定價七元

角實紙三元五角

清代文字獄檔第八輯五角

故宮書畫集第二十四期二元五角

郵費每大洋一分

二十七日、朝鮮使臣來致書云、觀邊臣傳送之書、逐條開明、內情無不盡告、欲使和好完全成立、此意甚美、敵國所願聞者、我兩國本屬鄰邦、相輔而居、有恩無怨、凡屬往事、彼此均不再論、況今悔禍言和、殺牲祭告上天、誓為兄弟之邦、存問往來不斷、此太平之福也、若稍有不合天心、則豈能成此美事耶、毛文龍之事、已盡其前書、今復中之、(本段未完)

## 繪事雜錄(續)

明董斯張廣博物志(續)

南夷其俗微卑鬼、好盟詛要質、諸葛亮乃為夷作圖、先書天地日月君臣城府、次畫神龍及牛馬駱羊、後畫部主吏乘馬轡、蓋遠行安郵、又畫夷牽牛負酒費金寶詣之以應夷、夷甚重之、

謝赫云、江左畫人吳曹不與、運五十尺絹畫一像、心敬手疾、須臾立成、頭面手足胸臆肩背、無遺失尺度、此其難也、惟不與能之、

曹不與嘗於溪中見赤龍、天矯波間、因寫以獻孫皓、皓賞激珍藏之、至宋文帝時累月早暵、祈禱無應、于是取不與龍置之水傍、應時雨足、抱朴子云、衛協張墨、並為畫聖、孫鴻之上林苑圖、協羅最妙、又七佛圖人不點眼睛、慢之論畫云、七佛與列女皆協之跡、壯而有情勢、毛詩北風圖亦協手、巧密於情思、謝赫云、古畫皆略、至此始精、六法頗為兼善、雖不備該形、似有氣韻、陵跨羣雄、曠代絕筆、在第一品、曹不與下、張墨為最上、

晉王虞通江後、為晉朝書畫第一、晉律乘妙畢綜、元帝時為左衛將軍、封武康侯、時鎮軍謝尚於武昌樂寺造東塔、戴若思造西塔、並請顧畫、

(接第二版)

23  
25

博音

飧

孫音

媒

華 華

蛟

饒音

寐

藝音

寶慶改元花朝後三日重裝于寶易樓遜志題

時右軍亦學畫于虞。虞畫孔子十弟子，贊云：余兄子義之，幼而岐嶷，必將隆金堂構，今始年十六，學藝之外，書畫過目便能，就余請書畫法。余畫孔子十弟子圖以勵之，嗟爾義之，畫乃吾自畫，書乃吾自書，吾餘事雖不足法，而書畫固可法。然汝學書則知積學可以致遠，學畫可以知師弟子行己之道。

（接第三版）

(接第三版)

[illegible]

明陳道復花石扇（小傳詳見本刊第二十九期）

唐顏真卿祭姪文稿 銅版紙一元五角  
故宮信片第九輯(書畫) 每輯百張精裝一匣售洋三元

宋徽宗池塘秋晚手卷

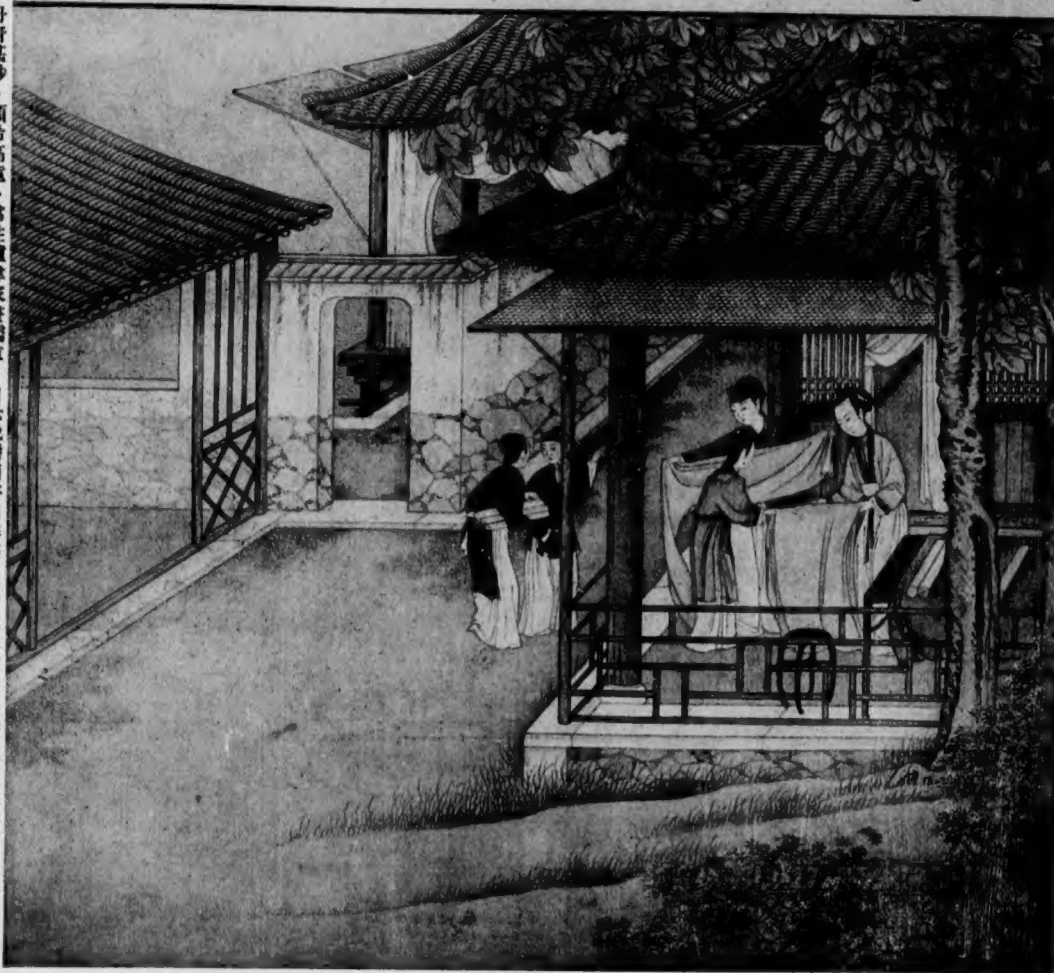
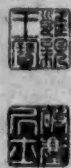
上海發售處

上海棋盤街利文藝公司  
上海泗涇路利文藝公司

清雍正耕織圖之一 (剪帛)

子思復第絲  
朱亦良北菊  
托不重香情  
言剪如低首  
紅裁清桃  
青窠果柳  
姑舅但不空  
妻學亦何配

剪帛



晉王濛字仲祖、晉陽人、放誕不羈、書比盧翼、丹青甚妙、頗希高遠、常往顧家畫車、自云我嗜酒好肉善畫、但人有飲食美酒精粗、我何不可也、遠公畫有江進名山圖、戴安道、幼歲在瓦棺寺內畫、王長史見之曰、此畫非徒能畫、亦終當致名、但恨我老不見其盛耳、晉顧愷之、多才氣、尤工丹青、傳寫形勢、莫不妙絕、謝安謂長康曰、卿畫蒼蒼、古來未有、曾以一厨畫寄寄桓玄、皆甚妙跡、所稱秘者、封題之後、玄聞取之、誑云不開、愷之不疑被竊、直云妙畫通神、變化飛去、猶人之登仙也、又嘗于瓦棺寺北殿內畫維摩居士、畫畢、光輝月餘、京師寺記云、興寧中、瓦棺寺

初置僧衆說利會、請朝賢士庶宣疏募緣、時士大夫莫有過十萬者、長康獨注百萬、及畫成榜云、第一日觀者可施十萬、第二日觀者請施五萬、第三日觀者可任其施、及開戶光照一寺、施者填咽、俄而及百萬、劉義慶世說云、大司馬每請長康、以與羊欣講論畫書、竟夕忘疲、  
顧虎頭爲畫扇作楷阮、而都不點睛、王問之、顧曰、那可點睛、點睛便語、  
清夜遊西園、顧長康畫、有梁朝諸王跋尾處云、圖上若干人並食天府、  
桓玄好蓄法書名畫、客至嘗出而觀、客食寒具而油污其畫、後遂不設寒具、  
謝莊、字希逸、性多巧思、善畫、作畫琴帖序、自序其畫云、  
顧光寶能畫、有陸湛思經年、光寶常詣湛臥前、謂光寶曰、我患此疾、久不得療矣、君知否、光寶曰、不知、即伏室命筆以墨塗一獅子、令於戶外榜之謂曰、此出手便靈異、可虔誠致禱、明日常有驗、既而命張戶外、遣家人焚香拜之、既而是夕中戶外有蟋蟀之聲、良久乃不開、明日所畫獅子口中臆前有血淋漓、及於戶外皆點焉、既病乃愈、時人異之、  
蕭賁是竟陵王子良之孫、有文才、善畫、嘗於扇上圖山水、咫尺之間、便覺萬里、矜慎不傳、自娛而已、  
增敬寺有寶月殿、殿摩於殿北壁、手自畫作羅雲像、及定光備童布髮之形、像成之後、每夕放光、久之乃歇、  
(全段未完)



